

XII CONGRESO REDCOM

Los jóvenes, la lectura y la escritura. Estudio de las prácticas, los usos y la formación. La lectura y la escritura como herramienta fundamental en el desarrollo de la profesión en comunicación.

Marcelo Belinche

Rossana Viñas

Sandra Oliver.

Centro de investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata

Palabras claves: lectura – escritura – formación

Mesa: Comunicación y Educación

Abstract:

¿Cómo se puede vivir sin leer? ¿Se puede vivir sin leer?

“No creo que en sí misma, la literatura produzca nada. No es como el hecho de respirar, que es necesario para vivir. Pero sé que hay momentos en donde me pregunto cómo la gente aguanta vivir sin leer, cómo logra atravesar el día lleno de miserias, dolores, mezquindades, horrores, sin la ayuda de un libro”, afirmaba Alberto Manguel en una entrevista ofrecida a la revista Ñ en 2004.

Y es que la lectura es un valor insustituible. Sin ella no es posible comprender, ni hacer análisis críticos, ni reír, ni llorar, ni imaginar... ¿O acaso alguien podría negar que la lectura está separada de nuestro propio contexto? “Siempre hay una relación entre eso que se lee y lo que sucede a nuestro alrededor”, respondía Manguel.

Entonces, ¿cómo es posible vivir sin leer? ¿Se puede vivir sin leer? Según una encuesta nacional sobre consumos culturales realizada por la Secretaría de Medios de Comunicación de la Nación y supervisada por el INDEC en 2005, el 52% de los argentinos no leyó un libro durante 2004 y el 61% reconoció no

recordar el nombre de ningún autor. Numerosos sondeos, tanto de organismos públicos como de privados, dan cuenta de una misma realidad: la sociedad se ha divorciado de la lectura y quienes aún la practican prefieren textos de autoayuda, novela histórica, entre otros.

Esta tendencia, según muchos, se expresa con claridad en los jóvenes y los adolescentes, para quienes los libros han pasado a ser piezas de museo. El contacto que mantienen con las letras es principalmente a través de medios digitales, un segmento mediático que cobra cada vez mayor masividad, donde justamente lo que prima no es la rigurosidad estilística ni ese “contacto indisoluble” que el escritor Arturo Pérez Reverte señala con optimismo a la hora de pensar el futuro.

Ponencia: LOS JÓVENES, LA LECTURA Y LA ESCRITURA. ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS, LOS USOS Y LA FORMACIÓN. LA LECTURA Y LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN EL DESARROLLO DE LA PROFESIÓN EN COMUNICACIÓN.

Leer y escribir. Jóvenes. Una relación por momentos, amable. Por momentos, ambigua. Muchas veces, conflictiva desde las distintas voces opinantes sobre ellas.

Hablar de leer y escribir hoy, es entrar en un escenario de debates, críticas y análisis constante de intelectuales y protagonistas de los distintos campos donde ellas son figuras. Y si sumamos a los jóvenes y su formación en lecto-comprensión y escritura, esos debates resultan más acalorados e intensos.

Escritores, literatos, lingüistas, semiólogos, profesores y docentes opinan desde sus diferentes disciplinas, casi sin reconocer que la palabra es una herramienta esencial en la formación y la labor de los comunicadores. Con ella, sale al ruedo en los laberintos de la realidad social para luego, transmitir con precisión, claridad y sensibilidad aquello que ha visto y vivido. Por lo tanto, hoy, existe una necesidad académica y política de ampliar la mirada, generar y que se reconozca, en nuestra profesión -la comunicación- la propia mirada.

En el quehacer diario del comunicador, como en el de ninguna otra labor, la utilización de la palabra –en especial la escrita-, de manera clara, precisa y apelando al arte, constituye un instrumento de trabajo de central importancia, y la comprensión de textos va directamente de su mano. En este aspecto, la escritura y la lectura conforman el proceso de construcción de sentidos y de interpelación para el conocimiento y la transformación de la realidad. Muniéndose de ellas, el comunicador desarrolla sus actividades, siendo observador y testigo directo de los hechos que lo rodean, analizándolos y también interviniendo en ellos, trasladándolos al papel de una manera organizada y atractiva.

“Los diarios del siglo XXI prevalecerán con igual o mayor fuerza que ahora si encuentran ese difícil equilibrio entre ofrecer a sus lectores informaciones que respondan a las seis preguntas básicas e incluyan además todos los antecedentes y el contexto que esas informaciones necesitan para ser entendidas sin problemas, pero también y sobre todo un puñado de historias, contadas por reporteros que también sean eficaces narradores”¹... un claro ejemplo de buscar esa propia mirada desde la

¹ Martínez, Tomás Eloy. “Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI”. Conferencia pronunciada ante la Asamblea de la SIP. 26/10/97. Guadalajara, México.

comunicación en relación a la escritura y la lectura. Debemos leer el mundo y escribirlo para ser comprendido con claridad, precisión, arte y sensibilidad.

El presente tan cambiante y la intensidad de los intercambios de ideas y opiniones entre los distintos actores, referentes de las temáticas, hace necesario e ineludible el avanzar sobre una perspectiva propia; en demarcar el propio campo de la lectura y de la escritura, y así analizarlo y formular estrategias para su fortalecimiento y desarrollo.

El campo profesional, académico, científico y laboral de la Comunicación Social está analizando, reclamando, fijando y reconociendo zonas propias en el debate de las ciencias sociales. La escritura y la lectura y un abordaje específico de ellas de la mano de las palabras, su herramienta de batalla, hacen sin duda, demarcar nuestro territorio: el de las palabras.

En este escenario, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS -UNLP) se creó el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE), el cual desde su inicio, ha llevado a cabo proyectos de investigación y de extensión, ha implementado seminarios de Posgrado (“A la escritura por otras puertas”, en el marco de la Maestría en Periodismo y Medios de Comunicación de la FPyCS) y de extensión (Seminario de Poesía), y ha organizado Jornadas de Discusión sobre Lecto-Comprensión y Escritura y Seminarios de Capacitación para Docentes y Ayudantes Alumnos, tendientes a poner en debate y análisis la escritura, la lectura y sus campos de acción.

Como línea de continuidad de las prácticas iniciadas en los últimos tres años, por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, es que el CILE junto a diferentes actores de la comunidad educativa de esa Casa de Estudios, ha comenzado a desarrollar un recorrido específico para aquellos estudiantes que decidan formarse particularmente en la escritura en la carrera en Comunicación.

A partir de diferentes investigaciones se ha llegado a crear el Programa Línea de Escritura -inédito en el ámbito universitario- que articula con esta experiencia y tiene como fin demarcar y especificar el recorrido curricular de los alumnos, con el objetivo particular de la formación, especialización y el perfeccionamiento de la escritura, con el aporte de Seminarios y la articulación de contenidos en las asignaturas escriturales del recorrido curricular de grado, la investigación y la producción de contenidos, para finalizar con la posibilidad de un estudio de posgrado.

Trabajo articulado

Para hacer posible el desarrollo de una línea escritural específica posiblemente sea necesario implementar en un estudio de grado vinculado al campo de la comunicación, con un recorrido en contenidos que relacione a los alumnos al campo de la lectura y la escritura desde el inicio de la carrera. La preocupación se originó en la comprobable situación en la que nuestros alumnos llegaban a la Universidad con respecto a estas temáticas. Porque es cierto que en el inicio de cada año la noticia infaltable en los medios es la Universidad y los jóvenes estudiantes que se enfrentan a los “*temibles*” cursos de ingreso. Todos ellos, con igual incertidumbre frente a aquello que los medios de comunicación presentan como lo “*aterrador*”. La instalación de este tema en la *agenda setting* encuentra opiniones de

toda índole: no leen, escriben mal, llegan mal preparados de la Secundaria. Jóvenes estigmatizados por los medios y por la Escuela Media y la Universidad.

En este sentido, la articulación de contenidos Educación Media-Universidad, y la lectura y la escritura en los jóvenes han sido una preocupación desde hace algunos años para el CILE y para las cátedras Taller de Comprensión y Producción de Textos I y II².

Como se ha mencionado con anterioridad, frente a la actualidad de los debates en torno a las mencionadas problemáticas, se ha comenzado a trabajar desde 2005, en cada uno de los cursos introductorios a la Licenciatura en Comunicación Social en el marco del Taller de Comprensión y Expresión, y posteriormente, con las cátedras de acceso a la carrera, relacionadas a la producción escritural.

En el Taller de Comprensión y Expresión -a cargo de docentes de los Talleres de Textos I y II y coordinado junto al equipo de la Cátedra de Lingüística de la FPyCS-, en particular, los docentes a cargo se ocupan, a través de guías de lectura y de escritura, y de encuestas³, de buscar la articulación de contenidos en las áreas citadas para que el tránsito de un nivel educativo a otro signifique un paso sin conflictos para el estudiante ingresante. Igualmente, de detectar casos complejos a través de un seguimiento y diagnóstico personalizado de los estudiantes y de 'desestigmatizar' la visión con la que los adolescentes llegan a los Estudios Universitarios con respecto a las problemáticas de la lectura y la escritura. Es decir, se busca conocer al alumno que ingresa, saber qué representaciones sociales tiene sobre la lectura y la escritura, cuáles son su saberes... es conocer su mundo.

Otro de los objetivos del trabajo que se realiza cada año con la totalidad de los ingresantes en el taller mencionado es el diagnóstico pormenorizado, individual, de cada alumno en cuanto al desarrollo y realización de consignas. Dichos diagnósticos, efectuados por cada docente, se vuelcan a planillas generales y se analizan, dando como resultado datos que son trabajados posteriormente con el plantel docente a través del CILE (estableciendo conclusiones individuales, por comisión o por cohorte), pero que además, son compartidos con los alumnos en los coloquios de finalización del taller del ingreso.

Este diagnóstico preliminar deriva luego en los Talleres de Apoyo a las materias de producción: Prácticas del Lenguaje⁴ y Tutorías para Casos Especiales⁵.

² Cátedras fundantes del CILE en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

³ El análisis de las encuestas realizadas durante el Curso Introductorio (en el marco del Taller de Comprensión y Expresión) a los ingresantes 2010 de la carrera Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, arroja resultados que se contraponen a pensar un perfil de joven no lector. Sobre 469 casos encuestados, 422 afirmaron haber leído libros en el último año; de ellos, 264, entre 1 a 5 libros y 111, entre 5 y 10 libros. 444 afirmaron leer diarios y 412, dicen leer por Internet. En este último dato, la información más consultada, por orden de mención fue: diarios, música, deportes, buscadores, correo electrónico, revistas, foros, Facebook (cabe destacar que la mayoría, mencionó tener un perfil en esta red social) y chat.

⁴ El Taller de Prácticas del Lenguaje se propone como un espacio para problematizar las nuevas formas de lectura y escritura, reflexionar sobre algunas de las dificultades más importantes del español en la producción del texto escrito y revisar las producciones de los alumnos en los diferentes niveles: normativo, textual y gramatical como así también repensar el lenguaje en su totalidad.

Se trata de seminarios-talleres extracurriculares optativos y están destinados a todos los alumnos que cursan las materias de Taller de Producción y Comprensión de Textos I, el de Textos II, el Taller de Producción Gráfica I, el Taller de Análisis de la Información y la cátedra de Lingüística y Métodos de Análisis Lingüísticos, materias correspondientes a los dos primeros años del diseño curricular.

Estos seminarios-taller, correspondientes a las Estrategias de Retención y de Permanencia de la Secretaría Académica de la FPyCS, tienen también, a los Talleres de Textos I y Textos II como Unidades Ejecutoras -al igual que en el caso de las Tutorías- articulando las prácticas áulicas con los contenidos del recorrido de la propuesta.

De esta manera, los jóvenes se acercan a las nociones y contenidos específicos de manera progresiva desde el curso de nivelación del ingreso a la carrera, de manera paralela a la realización de tareas de diagnóstico a cargo de los docentes del antes mencionado Taller de Comprensión y Expresión.

Posteriormente, las cátedras de primer y segundo año de la Licenciatura: Taller de Comprensión y Producción de Textos I y II, trabajan de modo articulado a partir de los resultados del primer diagnóstico realizado en el curso de ingreso, proponiendo relacionar a los alumnos con la lectura y la escritura desde el punto de vista de nuestra disciplina: la comunicación.

De este modo y en un recorrido de cuatro cuatrimestres, ellos conocen, reconocen, reflexionan y ejercitan las texturas centrales de la escritura y recorren a través de una línea de tiempo, la memoria universal, latinoamericana y argentina desde la sensibilidad del arte. Paralelamente, comienzan a reconocer posibilidades y límites de sus propias producciones escritas, como así también respecto los diferentes y posibles niveles de lectura.

El primer cuatrimestre del Taller I propone apoyarse en textos universales centrales de los siglos XIX y XX -desde las revoluciones a la primera guerra- y la práctica de producción de textos en el aula con formatos libres. En este bloque, los docentes realizan la evaluación definitiva que se inicia en el Curso Introductorio de la Carrera, con el objetivo de detectar y contener casos complejos.

El segundo cuatrimestre del Taller I plantea el cierre de la lectura universal hasta el presente, incorporando autores latinoamericanos y la práctica de la textura explicativa/informativa.

Éste se articula con el tercer cuatrimestre (primero del Taller II) cuando abre el recorrido de autores argentinos -desde Mayo a la caída de Perón- y desarrolla la práctica de la textura argumentativa.

El cuarto cuatrimestre (segundo del Taller II) finaliza con la lectura de literatura argentina hasta el presente y se desarrolla una práctica de enriquecimiento de la escritura a través de recursos literarios.

De esta manera, se entiende a la escritura como una herramienta central en el ejercicio profesional del campo de la comunicación y la lectura contextual o lectura profunda como el punto de vista de la disciplina frente al abordaje de un texto. Trabajando con el alumno personalmente, atendiendo a

La importancia de ellos no es que son de recuperación únicamente sino que al estar pensados desde la Comunicación, entienden a la palabra escrita como una herramienta insoslayable en la formación profesional. Los alumnos, en cada encuentro, plantean sus dudas con respecto a la lectura y escritura relacionadas con los trabajos que vienen realizando en las distintas cursadas, resuelven guías de trabajos y reflexionan sobre diversos aspectos del lenguaje. Por su parte, el equipo docente, a cargo de las clases, trabaja en forma tutorial atendiendo las demandas puntuales de los participantes.

La evaluación de cada estudiante es en proceso. Los profesores a cargo de la propuesta confeccionan un informe final de cada alumno y lo comparten con los profesores a cargo de las materias curriculares. La información no es vinculante a la aprobación de la cursada, pero sí es un insumo valioso para los docentes de las cátedras involucradas.

⁵ Las Tutorías para Casos Especiales son un espacio pedagógico y de fortalecimiento de las capacidades de la producción y la comprensión. Fue pensado para estudiantes de la carrera de comunicación que presenten las mayores dificultades de aprendizaje en las cursadas ligadas fuertemente a la lecto-escritura. En este sentido, se desarrollan reuniones con modalidad de personalizadas, semanales, con aquellos estudiantes -derivados por sus docentes tras un exhaustivo diagnóstico evaluativo- que presentan reiteradas dificultades en alcanzar los requisitos de aprobación de materias del área de comprensión y expresión.

En articulación con las Estrategias de Retención y de Permanencia de la Secretaría Académica de la FPyCS, la propuesta surge desde el CILE, ante la necesidad de pensar un espacio no curricular que tienda a contener al alumno y a brindarle apoyo extra al recibido en las cursadas. El espacio se presenta como un apoyo al docente de la cursada porque aquellos alumnos que presentan mayores dificultades, inevitablemente, requieren de la ayuda del profesor con más frecuencia, y al mismo tiempo, éste necesita de un seguimiento más cercano, para poder auspiciar una relación enseñanza-aprendizaje de ida y vuelta.

sus problemáticas y teniendo en cuenta ese mundo, el de los jóvenes⁶, para que el proceso de aprendizaje se desarrolle sin discontinuidades ni rupturas, o intentando, por lo menos reducirlas al mínimo posible.

Plantea, justamente, por fin, articular estas definiciones y prácticas con los Talleres, Cátedras y Seminarios del cuerpo curricular de la carrera en Comunicación en la Facultad con los que se comparten territorios comunes, para crear un eje de formación específica.

Leer y escribir en la Universidad desde la comunicación

Como docentes, nuestra labor en las aulas es acompañada en todas y cada una de nuestras prácticas y propuestas por las diferentes instancias de capacitación, investigación y transferencia de las currículas y programas que llevamos adelante. Asimismo, por el trabajo en diálogo con otros docentes que comparten áreas temáticas.

Particularmente, la lectura y la escritura en la educación establecen una relación compleja que invita a ser reflexionada a cada momento, tal como afirma Ana Brito en su libro *Lectura, escritura y educación*.

La actualización de programas de estudio y de materias que componen el recorrido de nuestras carreras de grado, la formación de equipos de investigación y extensión, la formación y capacitación continua de auxiliares docentes y ayudantes alumnos que trabajen articuladamente conforman una parte importante en el desafío que representa de enseñar a leer y escribir en la Universidad.

Nos toca ser docentes en un contexto muy particular de país y eso implica estar atravesados por él. Debemos saber y cómo reaccionar frente a ello.

Inclusión, retención y permanencia son premisas a no perder de vista.

Debemos que saber y tener en cuenta que hoy en día, en el ámbito áulico nos enfrentamos con la convivencia de la falta o desactualización de materiales, con las realidades sociales y económicas de nuestros estudiantes, con sus penas y postergaciones, con saberes ausentes que idealmente pensábamos ellos contaban, con la desigualdad social, con el extremo uso/abuso de las nuevas tecnologías de la comunicación... La lectura y la escritura, en ese marco, se constituyen en un desafío a ser debatido y analizado para alcanzar la formación y la inclusión igualitaria, y luego, pensar en su perfeccionamiento.

Leer y escribir correctamente es inclusión; son requeridos fuertemente en el mercado laboral y profesional. La sociedad hoy se configura cada día más competitiva y exigente.

A esto se suma que desde la década del 90 –en la cual la depreciación de la educación fue una característica de la década-, la crisis que no es ajena a los ámbitos académicos y educativos. Por eso mismo, debemos adoptar una mirada crítica sobre estos espacios; en nuestro caso particular, el pasaje de la Escuela Media a la Universidad, que no debieran ser instancias educativas independientes sino

⁶ “Los jóvenes intentan con sus colectivos, con sus comunidades de sentido, existir a través de ellos mismos. Al desmontar críticamente el sistema complejo que los construye como jóvenes, encontraríamos que bajo esa denominación o categoría no se oculta ninguna ‘esencia’, sino que, en todo caso, en ella habitan hombres y mujeres que intentan construirse a partir de su relación con los otros y afirmarse en el mundo” (Reguillo, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Editorial Norma, 2000).

más bien articuladas. De esta manera, debemos pensar la selección de herramientas y contenidos posibles en las áreas de lecto-comprensión y escritura que dejen atrás las instancias dilemáticas que hostigan no sólo a los niveles educativos sino también a nuestros alumnos.

Porque si el joven estudiante “queda fuera del acceso a la cultura escrita, en consecuencia, también lo hace de los procesos de inclusión social. Poder participar del universo de la lectura y de la escritura permite el recorrido de los distintos laberintos que la cultura en general nos presenta día a día como desafío”⁷. Teniendo en cuenta y prestando mucha atención a las influencias vinculadas con desempeño y la evolución de los individuos en relación con las sociedades en las que éstos interactúan.

Pensar la lectura y la escritura desde la Comunicación, en la especificidad de la disciplina, y articularlas en una currícula desarrollando una formación específica en el campo es entenderlas como herramientas fundamentales para la construcción de sentidos y la comprensión de la realidad, en un territorio donde las palabras son, justamente, territorio propio de quienes la ejercen; donde la palabra es la compañera en los infinitos senderos que la profesión nos depara para decir, para denunciar, para opinar, para creer, para soñar, para sentir...

Algunas conclusiones

El trabajo iniciado arriba hoy a algunas conclusiones parciales. Aún falta un largo camino por andar.

En primera instancia, destacamos la tarea articulada intercátedras como piedra fundacional para lo que consideramos una necesaria y urgente política educativa de inclusión y retención en el marco de los estudios superiores en la universidad pública.

Diálogo, capacitación y un piso de acuerdo en lo que respecta a ello es un fuerte avance en términos de un proyecto general de cátedra, Facultad y Universidad.

El trabajo de articulación planteado se desarrolla en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP desde el año 2005 y continúa. Esto ha permitido afianzar y renovar el desafío a partir de diferentes líneas de trabajo, desde la docencia, la investigación y la transferencia, con el objetivo fundamental de arribar a soluciones compartidas desde diferentes áreas curriculares que logren la formación de estudiantes en la especificidad de la comunicación cuyo pensamiento crítico y analítico, mirada contextual y formación en lecto-comprensión y escritura comunicacional pueda ser traducido en producciones textuales que así lo reflejen.

En segundo lugar, el aporte institucional de la Facultad como espacio de articulación de este trabajo en el que la lectura y la escritura están hallando ese territorio propio: el territorio de las palabras.

La lectura y la escritura vistas, analizadas y perfeccionadas desde el propio campo específico de la formación: la comunicación.

Bibliografía

⁷ Belinche, M. – Viñas, R. – Díaz, C. “Palabras”, en *Anuario de Investigaciones 2006*. Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata, 2009.

- Alvarado, Maite–Setton, Yakki. “Imágenes del escritor y la escritura en el aprendizaje de lo escrito”. Disponible en: http://www.unne.edu.ar/institucional/documentos/lecturayescritura08/alvarado_selton.pdf y en: <http://www.educ.ar/educar/zaje%20de%20lo%20escrito.html?uri=urn:kbee:9bc0d610-6790-11dc-a932-00163e000038&page-uri=urn:kbee:ff9221c0-13a9-11dc-b8c4-0013d43e5fae>
- Alvarado, Maite (coord.). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmas, 2008.
- Barbero, Martín J. “Jóvenes: comunicación e identidad” en *Pensar Iberoamérica*. Revista de cultura, Nº 0, 2002. Disponible en: <http://www.campusoei.org/pensariberoamerica> [Fecha de consulta: 25/07/10].
- Belinche, M. – Viñas, R. – Díaz, C. “Palabras”, en *Anuario de Investigaciones 2006*. Ediciones de Periodismo y Comunicación, La Plata, 2009.
- Brito, Andrea (dir.). *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2010.
- Bombini, Gustavo. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal, 2007.
- Carlino, Paula. “Enseñar a escribir en todas las materias: cómo hacerlo en la universidad”. Ponencia invitada en el Panel sobre “Enseñanza de la escritura”, Seminario Internacional de Inauguración Subsedes Cátedra UNESCO *Lectura y escritura: nuevos desafíos*, Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 6 de abril de 2002.
- Carlino, Paula. *Escribir, leer y aprender en la Universidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Cardinale, Lidia. “La escritura y la lectura en la Universidad. Aportes para la reflexión desde la pedagogía crítica”. Revista Pilquen Nro. 3. 2006-2007.
- Corrado, Rosana Egle – Eizaguirre, María Daniela. “El profesor y las prácticas de lectura en el ámbito universitario”. Ponencia presentada en *Congreso Latinoamericano de Educación Superior en el Siglo XXI*, realizado en San Luis, en septiembre de 2003.
- Estienne, Viviana. “*Enseñar a leer en la universidad. Una responsabilidad compartida*”. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional Educación, Lenguaje y Sociedad. La Pampa 1 al 3 de julio de 2004.
- Ferreiro, Emilia. *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica, 2005.
- García Andrés, Miguel Ángel. Adolescentes en la red. *Vivir, leer y escribir en Internet*. Julio de 2009.
- Martínez, Tomás Eloy. “Periodismo y narración: desafíos para el siglo XXI”. Conferencia pronunciada ante la Asamblea de la SIP. 26/10/97. Guadalajara, México.
- Noguera, Sylvia (comp.). *La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores*. Buenos Aires: Ed. Biblos, 2007.
- Petit, Michèle. *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Reguillo, Rossana. *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Editorial Norma, 2000.

- Saintout, Florencia. *Jóvenes: el futuro llegó hace rato*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2006.
- Tiramonti, Guillermina-Montes, Nancy (compiladoras). *La escuela media en debate. Problemas actuales y perspectivas de investigación*. Buenos Aires: Manantial. FLACSO, 2009. P.131 y 132.
- Toronchik, Alejandra. "Universitarios en crisis con la escritura y la lectura" en Diario *Clarín*, 19/02/06.

FLACSO REDCOM

"Los desafíos del periodismo y
la comunicación social en el bicentenario"

7, 8 y 9 de octubre de 2010

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCuyo.

MENDOZA - ARGENTINA